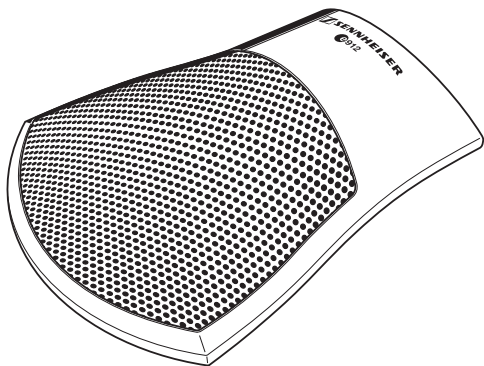


# e912

Bedienungsanleitung  
Instructions for use  
Notice d'emploi  
Istruzioni per l'uso  
Instruccion para el uso  
Gebruiksaanwijzing



 **evolution**

## **e912**

Microphone électrostatique à polarisation permanente de haute qualité à directivité semi-cardioïde, optimisé pour la prise de son de la parole, du chant et des instruments de musique.

Le **e912** convient à une utilisation dans des pianos à queue, sur des scènes de théâtre et d'opéra, des tables de conférence, des autels, des lutrins, etc

Bonne isolation des bruits ambiants provenant de l'arrière du micro.

Le **e912** est disponible en deux variantes de couleur :


e 912 WH (blanc)      N° Réf. 500648

e 912 BK (noir)      N° Réf. 500647

## Points forts

- Réponse en fréquence et sensibilité optimisées pour la prise de son de la parole, du chant et des instruments de musique
- Grande discrétion, grâce à sa forme plate
- Tête de micro extrêmement robuste
- Rondelle polymère d'amortissement à la base du micro
- Rainures de montage, permettant de fixer le micro sur un plateau de table par exemple
- Connecteur XLR doré
- Electronique intégrée (dispense de préampli micro ou ligne)

## Livré avec

- Microphone  912
- Etui
- Notice d'emploi
- Carte de garantie

## Mise en place du microphone

Les micros à effet de surface tirent parti des réflexions sonores et doivent être placés sur une surface plane :

Placement	Description du son	Commentaire
Autel ou lutrin : placement sur une surface réfléchissant les sons	Moins de résonance de pièce et d'effets de filtre en peigne ; meilleure intelligibilité de la voix, gain maximal supérieur par rapport à des micros conventionnels	Grande discrétion grâce à sa forme plate ; aucun microphone dans le champ de vision
Salles de conférence : placement sur la table, et dirigé vers les participants à la conférence *)	Moins de résonance de pièce par rapport à des micros conventionnels	Attention à ne pas couvrir le micro par des papiers, des dossiers ou autres objets
Scènes de théâtre : posé par terre dans un coin de la scène, dirigé vers la scène ; renfort pour sonorisation ou écoute des vestiaires du théâtre	Moins de résonance de pièce par rapport à des micros conventionnels ; meilleure intelligibilité de la voix	Excellente réjection des bruits parasites graves (rumble) ; si nécessaire, placer le micro sur un support amortisseur (par ex., un tapis de souris). Si nécessaire, combiner avec des micros Overhead (par ex., Sennheiser ME 36 avec MZH 30B et MZC 30).

---

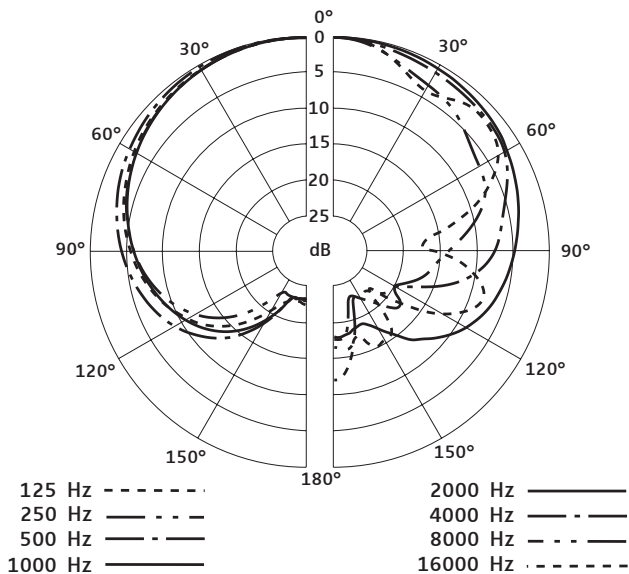
Piano à queue/  
piano droit :  
disposé sur l'intérieur  
du couvercle (surface  
réfléchissant les  
sons) du piano, ou à  
plat dans  
l'instrument

Son transparent, d'une  
grande puissance ;  
l'image sonore stéréo  
peut être mise en  
forme séparément,  
selon le placement  
choisi pour le micro

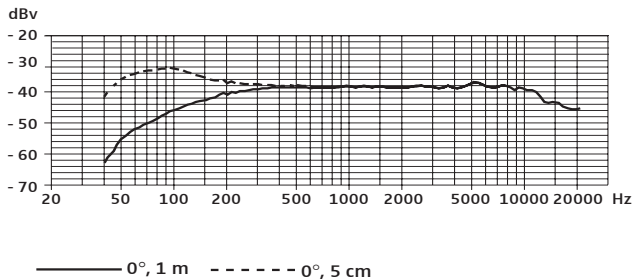
La prise de son de  
l'instrument est  
facilitée, même si le  
couvercle est fermé ;  
excellente protection  
contre les sons  
provenant des autres  
instruments, et, en  
sens inverse,  
isolation des autres  
micros par rapport  
au son du piano, et  
volume sonore réduit  
sur scène

\*) La directivité cardioïde possède un angle d'ouverture d'environ  $130^\circ$ . Essayez de positionner le microphone de manière que la source sonore (participant à la conférence, orateur ou instrument) se trouve dans cet angle (voir le diagramme polaire).

## Diagramme polaire



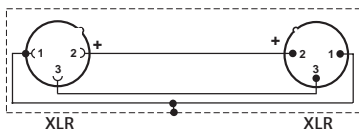
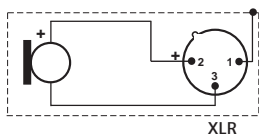
## Réponse en fréquence



## Caractéristiques techniques

Principe transducteur	microphone électrostatique à polarisation permanente
Réponse en fréquence	20–20.000 Hz
Directivité	semi-cardioïde
Sensibilité (champ libre, à vide) (à 1 kHz)	10 mV/Pa
Impédance nominale (à 1 kHz)	<100 $\Omega$
Impédance de charge minimum	1 k $\Omega$
Alimentation fantôme	48 V / 1,1 mA
Niveau de pression sonore max. à 1 kHz	136 dB SPL
Connecteur	XLR-3
Poids	550 g
Dimensions	Lo 126,5 mm La 105 mm Ha 26,5 mm

### Brochage XLR-3



## Vue d'ensemble des applications de microphones

Application	Modèle											
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e914	e935/e945
Chant												x
Chœurs										x	x	
Studio, instruments acoustiques					x					x	x	
Orchestre											x	
Trompette, Trombone			x			x			x			
Saxophone			x			x	x					
Guitare acoustique											x	
Basse acoustique											x	
Ampli de guitare					x							
Ampli de basse		x										
Leslie	x	x	x	x								
Piano, à queue										x	x	
Grosse caisse	x	x										
Caisse claire			x	x	x			x				
Tom suspendu			x	x	x	x		x				
Tom sur pied		x	x	x	x			x				
Congas			x		x	x		x				
Cymbale											x	
Percussions			x	x	x	x		x			x	
Overhead												
Table de conférence, autel										x		
Lutrin										x		
Scène de théâtre										x		



## Déclarations du fabricant

### Garantie

2 ans

### Certification



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG déclarons que cet appareil est en conformité avec les normes CE.

### Piles et accus



Déposez les batteries usagées dans un point de collecte spécifique ou ramenez-les à votre revendeur.

### WEEE Déclaration



En fin de vie veuillez rapporter cet appareil à la déchetterie communale ou à un centre de recyclage.





Sennheiser electronic GmbH & Co. KG  
30900 Wedemark, Germany  
Phone +49 (5130) 600 0  
Fax +49 (5130) 600 300  
[www.sennheiser.com](http://www.sennheiser.com)